El País, 15, Diciembre, 1989.

FLAMENCO

Navidad en el Sur

Así canta nuestra tierra en Navidad. Volumen 8. Coro de Villancicos de la Caja de Ahorros de Jerez, con las voces flamencas solistas de Torrito, Fernando Torre, Ángel Vargas, Chelo Pantoja y Tomasa la Macanita. Guitarra y dirección musical: Parrilla de Jerez. Cinterco, para la Caja de Ahorros de Jerez, CI-11188, 1989.

Una nueva entrega, y es la octava, de esta exhaustiva recopilación que la Caja de Ahorros de Jerez viene haciendo de las músicas navideñas del Sur. Desde 1982, puntualmente, esa entidad financiera —que, dicho sea de paso, viene haciendo una gran labor de promoción social y cultural, en la que el arte flamenco ocupa un importante lugar— nos entrega un volumen de esta serie que hoy ya forma un *corpus* de referencia obligada en cuanto tenga algo que ver con la música del pueblo andaluz en esta época tan característica y clásica de la Navidad. Época, por lo demás, pródiga en creaciones musicales del rico venero popular.

Y, como en años anteriores, el volumen es una joya. No todo es puramente navideño, por supuesto, pues con muy buen acierto el arco se ha ampliado a cantos del pueblo que se frecuentaban en las fiestas navideñas, tan presentes desde siempre en las costumbres de la Andalucía llana. Y digo bien frecuentaban, porque muchas de estas músicas estaban en trance de olvido cuando se inició este monumental trabajo de rescate.— ÁNGEL A. CABALLERO

Chaquetón

Toque: Manolo Sanlúcar
Abanico (Serdisco) 30112437
Madrid, 1989

Serdisco, firma editora y distribuidora de grabaciones vinculada a Zafiro, acaba de iniciar la publicación, bajo el título general de *Museo del flamenco,* de una serie de reediciones de discos ya bastante antiguos, hace años descatalogados, que estimamos es un estimable esfuerzo por recuperar grabacioens que eran ya de difícil acceso.

Una de las más interesantes de estas grabaciones es la de Chaquetón con la gran guitarra de Manolo Sanlúcar, cuyo alumbramiento original se produjo en 1979. Particularmente interesante porque siendo José Antonio Fernández Díaz, *Chaquetón,* a sus 43 años, uno de los grandes *cantaores* actualmente en activo, esta grabación creo que es la última que pudo realizar.

Una década es un tiempo importante para un *cantaor* todavía joven; Chaquetón era ya entonces un espléndido artífice del cante flamenco, cuajado, perfecto conocedor de toda la extensa gama de los estilos y no sólo los de su tierra gaditana de origen.

Aquí estaban ya —y están— su magnífica recreación de la malagueña del Mellizo, ese *Romance de Bernardo del Carpio* que él oyera cantar a su madre como nana, las maravillosas alegrías de Rosario la del Colorao y su grandísimo repertorio por bulerías.

Magnífica grabación, pues, que estaba haciendo falta rescatar.— A. A. C.